

Ein Projekt von

**VISION KINO**

Netzwerk für Film und Medienkompetenz



**SCHULKINO**  
**WOCHEN**  
**HAMBURG**

**23. – 26. November 2009**

**Kinovorstellungen**

**Lehrerfortbildungen**

**Kinoseminare**

**PROGRAMMHEFT**

**2009**

# Inhalt

Grußwort der Senatorin .....	3
SchulKinoWochen Hamburg .....	4
Auftaktveranstaltung „Lippels Traum“ (Klasse 3-7) .....	5
Lehrerfortbildung – Filmanalyse „Lippels Traum“ .....	6
Lehrerfortbildung – Einführung in die Filmanalyse .....	7
Lehrerfortbildung – Film-Körper-Bilder, Kurzfilme Mittelstufe .....	8
Lehrerfortbildung – Wie erleben wir den Film? Kurzfilme Oberstufe .....	9
Kinoseminare /Original mit Untertiteln .....	10
„Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch“ (ab Klasse 1) .....	11
„Willi und die Wunder dieser Wel“ (Klasse 1-3) .....	12
„Horton hört ein Hu!“ (Klasse 1-4) .....	13
„Zwei kleine Helden“ (Klasse 2-4) .....	14
„Das große Rennen – ein abgefahrenes Abenteuer“ (Klasse 2-6) .....	15
„Unsere Erde – Der Film“ (ab Klasse 3) .....	16
„Kletter Ida“ (Klasse 4-8) .....	17
„Vorstadtkrokodile“ (Klasse 4-7) .....	18
„Rot wie der Himmel“ (ab Klasse 5) .....	19
„Die Farbe der Milch“ (ab Klasse 5) .....	20
„Kurzfilm-Programm“ (Klasse 5-7) .....	21
<b>Programmübersicht</b> (Heftmitte) .....	22
„Die Vogelscheuche (Winter adé)“ (Klasse 7-13) .....	26
„Der Brief an den König“ (Klasse 7-10) .....	27
„Fightgirl Ayşe“ (Klasse 7-13) .....	28
„Buddenbrooks“ (Klasse 7-13) .....	29
„Persepolis“ (ab Klasse 8) .....	30
„Empire St. Pauli“ (ab Klasse 8) .....	31
„Der Vorleser“ (ab Klasse 9) .....	32
„Das Leben der Anderen“ (ab Klasse 9) .....	33
„Slumdog Millionär (OmU)“ (Klasse 9-13) .....	34
„Die Klasse (Entre les murs, OmU)“ (Klasse 9-13) .....	35
„Sturm“ (und Kurzfilm „Und jetzt?!“) (Klasse 9-13) .....	36
„Ein Augenblick Freiheit (OmU)“ (ab Klasse 10) .....	37
„Effi Briest“ (ab Klasse 11) .....	38
„Waltz with Bashir“ (ab Klasse 11) .....	39
Filmliste, alphabetisch .....	40
Filmliste, nach Schulklassen .....	41
Kinoadressen .....	42
Anmeldung .....	43
Informationen / Impressum .....	44

## Grußwort

**Liebe Schülerinnen und Schüler,  
liebe Kolleginnen und Kollegen,  
sehr geehrte Damen und Herren**



Film ab! Im Rahmen der SchulKinoWoche öffnen die Kinos ihre Türen für die Hamburger Schülerinnen und Schüler. Damit gibt es zum zweiten Mal die Möglichkeit, die Freude am kulturellen Kinoerlebnis mit der Entwicklung von Medienkompetenz zu verbinden.

Kinofilme haben die Kraft, große gesellschaftliche Debatten zu entzünden. Manchmal werden sie als Kunstwerke sogar zum gemeinsamen Erinnerungsgut ganzer Generationen. Gleichzeitig gilt für das Kino wie für andere Medien: Konsum braucht Kompetenz.

Während der SchulKinoWoche werden 11 Hamburger Kinos zu außerschulischen Lernorten. Mit einem vielfältigen Angebot aus aktuellen Filmen und Klassikern werden neue Anknüpfungspunkte für einen spannenden Unterricht geboten. Hierfür stehen Fachleute in den Vorführungen bereit, die den Besuch mit Hilfestellungen zur Betrachtung und Informationen zur Filmentstehung begleiten.

Ich freue mich, wenn viele Lehrerinnen und Lehrer mit ihren Klassen das Angebot annehmen. Zur Unterstützung bieten wir Ihnen ein breites Angebot mit Fortbildungsveranstaltungen am Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung sowie begleitendem Unterrichtsmaterial zu jedem Film. Die Kinobesuche im Rahmen dieser Veranstaltung werden als Unterrichtszeit anerkannt.

Den Kooperationspartnern und dem Projektteam für die Organisation und Durchführung danke ich für ihren Einsatz und wünsche der zweiten SchulKinoWoche viel Erfolg

A handwritten signature in blue ink that reads "Christa Goetsch".

Christa Goetsch

Senatorin für Schule und Berufsbildung

# Herzlich Willkommen

## zur zweiten SchulKinoWoche in Hamburg!

Auch in diesem Jahr erwartet Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler ein spannendes und anspruchsvolles Filmprogramm, welches in Klassen- und Altersstufen unterteilt ist. Insgesamt werden 141 Vorstellungen mit 25 Filmen in 11 Hamburger Kinos präsentiert. Ein herzliches Dankeschön an dieser Stelle an alle beteiligten Kinos!



Spielfilme, Animationsfilme, Dokumentationen und Kurzfilme bieten ein breites Spektrum, Schulstoff gepaart mit Filmstoff zu vermitteln und zu untermauern. So lassen sich Literaturverfilmungen wie die *Buddenbrooks* oder *Effi Briest* vergleichend zur Literaturvorlage analysieren. Geschichtsstoff lässt sich sehr gut im Rahmen unseres Kooperationsprojektes mit BINE e. V. zum 20. Jahrestag des Mauerfalls nachvollziehen – *Winter adé* (siehe Seite 26). Und mit *Empire St. Pauli* kann nicht nur der Blick auf die eigene Stadt verschärft werden, sondern auch gemeinsam mit den Filmschaffenden, die zu Gast sein werden, Begriffe wie Stadtentwicklung und Gentrifizierung plastisch gemacht werden. Doch das nicht an Gästen genug! Auch Lars Büchel, Regisseur des diesjährigen Eröffnungsfilmes *Lippels Traum* wird dem Publikum Rede und Antwort stehen.

Die **SchulKinoWochen** sind ein bundesweites Filmbildungsangebot der **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**, das in Kooperation mit zahlreichen Partnern unter Beteiligung der Bildungs- und Kultusministerien der Länder sowie der Filmwirtschaft durchgeführt wird. Die Initiative des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen sowie der „Kino macht Schule“ GbR, steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Horst Köhler. Die Organisation und Koordination der **SchulKinoWoche Hamburg** erfolgt in Kooperation und mit Unterstützung der **Medienstiftung Hamburg/Schleswig Holstein**, der **Hamburger Behörde für Schule und Berufsbildung**, dem **Jugendinformationszentrum** der **Behörde für Kultur, Sport und Medien**, der **KurzFilm-Agentur Hamburg e. V.** und der **Bundeszentrale für politische Bildung**.

**Die SchulKinoWoche Hamburg wird mit ausdrücklicher Empfehlung der Behörde für Schule und Berufsbildung durchgeführt.**

Die SchulKinoWoche macht sich zur Aufgabe Filmkultur und Schule zu verknüpfen, indem qualitativ hochwertige und pädagogisch relevante Filme begleitend mit Unterrichtsmaterial angeboten werden. Zu ausgesuchten Filmvorstellungen werden Kinoseminare angeboten, in denen Referenten gemeinsam mit Ihnen und Ihren Schülern/innen in erste Diskussionsrunden rund um das jeweilige Thema starten werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 10.

Wir wünschen Ihnen und Ihren Schülern somit viel Spaß und Vergnügen beim Studieren des Programmheftes und freuen uns auf Ihren Besuch!

Agnes Nuber  
Projektleitung

Sandra Lösel  
Projektmitarbeiterin

### **Projektbüro SchulKinoWochen Hamburg**

c/o KurzFilmAgentur Hamburg e.V., Agnes Nuber  
Friedensallee 7, 22765 Hamburg

Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63-20

hamburg@schulkinowochen.de, www.schulkinowoche-hamburg.de

## Auftaktveranstaltung: Lippels Traum



Literaturverfilmung  
nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Paul Maar

**DEUTSCHLAND 2009 | LARS BÜCHEL | 101 MIN.**

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

### INHALT

Eine Woche kann ganz schön lang sein, findet der elfjährige Philipp, genannt Lippel. Sein allein erziehender Vater Otto, ein Gourmetkoch in Passau, muss auf Geschäftsreise und überlässt seinen Sohn der Obhut von Frau Jakob. Fortan hat Lippel nichts mehr zu lachen, denn die neu angestellte Haushälterin führt ein strenges und unfaires Regiment, dem sich ihr Schützling bedingungslos unterordnen muss. Seine Sorgen und Nöte vergisst Lippel nur, wenn er sich in die „Geschichten aus 1001 Nacht“, ein Abschiedsgeschenk seines Vaters, vertieft. Aber dann konfisziert Frau Jakob das Buch und damit sein einziges Refugium. Die begonnene Lektüre lässt den Jungen jedoch nicht mehr los. Im Schlaf spinnt er die Geschichten weiter und träumt sich dabei direkt ins Morgenland. Dort tauchen Menschen aus seinem Umfeld in neuer Gestalt wieder auf: Seine Mitschüler Hamide und Arslan verwandeln sich in zwei Königskinder und Frau Jakob in die niederträchtige Schwägerin des Königs, der aussieht wie Lippels Vater. Zunehmend bestimmt Lippel durch sein mutiges Handeln den Fortgang der abenteuerlichen Geschichte. Seine Träume, in denen er so unerschrocken agiert, geben Lippel schließlich die Kraft, sich auch in seinem realen Leben zu behaupten.

### THEMEN

Freundschaft, Abenteuer, Einsamkeit, Familie, Schule, Kindheit/Kinder

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde, Ethik/Religion

### BEGLEITMATERIAL

[www.lippels-traum.de](http://www.lippels-traum.de), [www.stiftunglesen.de](http://www.stiftunglesen.de), [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

### WANN UND WO

Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Abaton ★ **Auftaktveranstaltung mit Gästen**

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kinos

Di 24.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino

Mi 25.11. | 9.15 Uhr | Koralle ★

Do 26.11. | 9.00 Uhr | Abaton ★

★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor

★ mit Regisseur Lars Büchel



# Filmanalyse im Unterricht

## Zur Neufilmung von „Lippels Traum“, Deutschland 2009

**ZIELGRUPPE** Lehrer ab 7. Klasse, Filminteressierte

- ▶ Mittwoch 4. November 2009
- ▶ 14-18 Uhr
- ▶ Abaton, Grindelhof

▶ **Anmeldung Seite 43**



### THEMA

Vom bayerischen Passau ins Morgenland kommt der elfjährige Philipp (Karl Alexander Seidel), genannt Lippel, ganz ohne fliegenden Teppich: Weil sein Vater, der Nobelkoch Otto Mattenheim (Moritz Bleibtreu) auf Geschäftsreise ist, passt die neue Haushälterin Frau Jakob (Anke Engelke) auf Lippel auf. Doch die entpuppt sich als kleinkariertes Kinderschreck. Und so flüchtet sich Lippel nachts in eine orientalische Traumwelt, in der auf seltsame Weise auch sein Vater, Frau Jakob und zwei Klassenkameraden auftauchen. Im Orient erlebt Lippel die tollsten Abenteuer. Lars Büchels Neufilmung des Kinderbuchklassikers „Lippels Traum“ von Paul Maar setzt mit Starbesetzung einen Schwerpunkt auf die atemberaubende Phantasiewelt von Kindern. Der Film eignet sich dadurch besonders für die Fächer Deutsch, Bildende Kunst, Gemeinschaftskunde, Ethik, Philosophie und Religion, aber auch für Musik.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Mit dieser praxisorientierten Fortbildung für Lehrer und Lehrerinnen im Rahmen der SchulKinoWoche Hamburg sollen Kenntnisse über spezifische Filmanalysemethoden und Filmgestaltung vermittelt und vertieft werden, wie es der neue Rahmenplan Deutsch und Bildende Kunst in Hamburg jetzt auch verpflichtend vorschreibt.

Exemplarisch wird anhand des ausgewählten Films „Lippels Traum“ von Lars Büchel, notwendiges methodisch-didaktisches Handwerkzeug für die medienpädagogische Unterrichtsgestaltung vermittelt. Zunächst soll der Spielfilm im Abaton-Kino gezeigt und anschließend analysiert werden. Die Referenten zeigen mit Hilfe einer anschaulichen Power-Point-Präsentation, wie sich mit dem Film und speziellen Ausschnitten im Unterricht arbeiten lässt. Durch eingehende Analyse ausgewählter Szenen wird deutlich, nach welchen Prinzipien Profis eine dramatische Szene bauen und welche Tricks und handwerklichen Kniffe sie dabei verwenden. Aus der Analyse gewonnene Einsichten werden speziell für den jeweiligen Unterricht aufbereitet.

### REFERENTEN

1. Dr. Eva Fritsch, Privatdozentin der Universität Hamburg, Dozentin am Institut für Design (Filmklasse), Lehrerin für Philosophie, Deutsch und Kunst und Referentin für „Kino macht Schule“
2. Dirk Fritsch, Regisseur und Autor für Film und Fernsehen, Lehr- und Dozententätigkeit, Referent u. a. für „Kino macht Schule“

### HINWEISE

Der Film „Lippels Traum“ läuft ab dem 8. Oktober in den Kinos an und wird während der SchulKinoWoche Hamburg vom 23. - 26. November als Schulvorstellung mehrfach angeboten. Siehe Seite 5.

# Einführung in die Filmanalyse

## Wie Film im Unterricht vermitteln?

**ZIELGRUPPE** Lehrkräfte für alle Fachbereiche und Altersgruppen

- ▶ Samstag 7. November 2009
- ▶ 10-18 Uhr
- ▶ Landesinstitut für  
Lehrerbildung und Schulentwicklung  
Felix-Dahn-Straße 3, 20357 Hamburg, in den Räumen 319/320



▶ **Anmeldung Seite 43**

### THEMA

Film wirkt wie kaum ein anderes Medium auf unsere Sinne und Gefühle. Selten jedoch nehmen wir uns die Zeit, die Wirkung von Filmen genauer zu hinterfragen: Wie die Wahrnehmung des Zuschauers gelenkt, wie Emotionen modelliert werden, warum wir uns mit den Protagonisten eines Films identifizieren.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die emotionale und sinnliche Wirkung des Kinos soll den Ausgangspunkt der Fortbildung zur Filmanalyse bilden. Es werden Analysestrategien vermittelt, mit denen sich die Wirkung verschiedener filmischer Mittel – etwa Schnitt, Kamerabewegungen, Einstellungsgrößen, Musik, Farben – exemplarisch untersuchen lässt. Eine effektive Methode hierfür stellt die genaue Analyse von einzelnen Filmausschnitten dar sowie die Gegenüberstellung und der Vergleich mit Filmausschnitten aus unterschiedlichen Filmen. Diese Methode, die der französische Filmvermittler Alain Bergala »Fragmente in Beziehung« setzen, nennt, wird in der Fortbildung systematisch eingeführt. Es wird gezeigt, wie sich Bezüge zwischen so genannten »Filmklassikern« und dem zeitgenössischen Kino, zwischen Regisseuren wie Sergej M. Eisenstein, Alfred Hitchcock, Brian de Palma und Gus van Sant usw. herstellen lassen. Grundlage für die in der Fortbildung vermittelten Methoden der Filmanalyse, die sich hervorragend für den schulischen Unterricht eignen, stellt das Buch „Kino als Kunst“ von Alain Bergala dar. Die Lektüre des Buchs ist jedoch nicht die Voraussetzung für eine Teilnahme. Von der Fortbildung profitieren können alle, die Lust haben, genauer hinzuschauen und hinzuhören. Anfänger wie Fortgeschrittene der Filmanalyse kommen gleichermaßen auf ihre Kosten.

### REFERENTIN

Stefanie Schlüter (Berlin): ausgebildete Lehrerin der Fächer Philosophie und Deutsch; arbeitet als freie Filmvermittlerin im Schnittfeld von Kino, Museum, Schule und Hochschule: Filmvermittlerin und Mitinitiatorin von „Was ist Kino?“ – Filmvermittlungsprogramm für Schüler und Lehrer im Kino Arsenal (Berlin); Fortbildungen für Lehrerinnen und Lehrer (u. a. in der Summer School im Österreichischen Filmmuseum in Wien).

### LITERATUR

Alain Bergala: Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo. Hrsg. von Bettina Henzler und Winfried Pauleit. Marburg: Schüren 2006 / Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2006. (Für 2 Euro zu beziehen unter: [www.bpb.de](http://www.bpb.de))



Eine Veranstaltung von VISION KINO in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb).

# Film-Körper-Bilder

## Zur Wahrnehmung, Empfindung und Identifikation in der Film-Erfahrung – Kurzfilme in der Schule Mittelstufe

### ZIELGRUPPE Lehrkräfte der Sekundarstufe I

- ▶ Donnerstag 12. November 2009
- ▶ 15.30-19 Uhr
- ▶ Filmhaus, 2. Stock  
Friedensallee 7, 22767 Hamburg



### ▶ **Anmeldung Seite 43**

### THEMA

Filme werden nicht nur verstanden, die Erfahrung, die wir mit Filmen machen sind im gleichen Maße sinnlich, lustvoll und von unseren Erinnerungen, Wünschen und Interessen durchdrungen. Die je individuelle Film-Erfahrung, ist somit als ein komplexes Gemisch aus den audiovisuellen Filmbildern und unseren Wahrnehmungs-, Vorstellungs- und Erinnerungsbildern zu beschreiben. Eben diese Mischung aus symbolisch-sinnlicher Wirkung des Films und der körperlich-kognitiven Erfahrung der Zuschauer wird den Ausgangspunkt der Fortbildung zur Filmanalyse bilden. Wir werden uns die Zeit nehmen, in konzentrierten Analysen einiger Kurzfilme die Komplexität der Film-Erfahrung zu befragen: Wie wird die Wahrnehmung des Zuschauers durch die Filmbilder und deren Montage gelenkt? Wie werden filmische Emotionen modelliert? Welche Rolle spielen dabei die Körper im Film? Welche Wirkung haben sie auf den Zuschauerkörper? Warum und wie identifizieren wir uns mit den Protagonisten eines Films?

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Fortbildung möchte auf dem aktuellen Stand der filmtheoretischen Diskussion grundlegende Begriffe der Filmrezeption (Wirkung, Identifikation, Erfahrung, Aneignung) einführen und diskutieren. Dabei werden Analysestrategien vermittelt, mit denen sich die Erfahrung verschiedener filmischer Mittel – wie etwa Kamerabewegungen, Einstellungsgrößen, Farben – und auch die der Körper im Film (Bewegungen, Gestik, Mimik der Schauspieler) exemplarisch untersuchen lässt. Eine effektive Methode hierfür stellt die genaue Analyse von einzelnen Filmausschnitten oder kurzen Filmen und deren Vergleich dar. Der Kurzfilm ist daher für die schulische Filmvermittlung ein besonders geeignetes Format. Er umfasst ein breites Spektrum an Bilderwelten und bietet mit seinen experimentellen filmischen Umsetzungen ein abwechslungsreiches Lehrmaterial. Zudem ist der Kurzfilm eben aufgrund seiner Kürze im Unterricht sehr gut handhabbar.

### REFERENTEN

1. Nina Rippel: Dozentin für Kunst und Filmvermittlung an der Leuphana Universität Lüneburg
2. Manuel Zahn: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kulturwissenschaftlichen Institut: Kunst und Medien der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Lehrbeauftragter der Universität Hamburg

**In Zusammenarbeit mit der KurzFilmAgentur Hamburg e. V.**

# Wie erleben wir den Film?

## Einführung in die theoretische Analyse von Kurzfilmen

### Kurzfilme in der Schule Oberstufe

#### ZIELGRUPPE Lehrkräfte der Sekundarstufe II

- ▶ Donnerstag 19. November 2009
- ▶ 15.30-19 Uhr
- ▶ Filmhaus, 2. Stock  
Friedensallee 7, 22767 Hamburg



#### ▶ **Anmeldung Seite 43**

#### THEMA

„Wie erleben wir den Film?“ ist sicherlich eine der zentralen Fragen der Filmwissenschaft und der Filmpädagogik. Was das je individuelle Erleben von Filmen ausmacht ist ebenso sicher viel mehr als „nur“ ein inhaltliches Verstehen der Erzählhandlung des Films. Das Filmerleben speist sich auch aus den Verwicklungen der Empfindungen, Identifikationen und Erfahrungen der Zuschauer und Zuschauerinnen mit den montierten Bildern, Tönen und Bewegungen des Films. Mit Hilfe der Filmanalyse können diese Verstrickungen der individuellen Wahrnehmungen mit dem Film erforscht und besprochen werden. Wir schlagen dazu vor, das Analysieren von Filmen nicht als ein Suchen nach Begründungen und Bedeutungen der Filmbilder zu verstehen. Die Analyse des Films und seiner Wahrnehmung ist vielmehr von den komplexen Fragen geleitet, die der Film hinsichtlich seiner materialen, formalen und inhaltlichen Dimensionen aufwirft: Wie kommt in Filmen überhaupt ein zusammenhängendes Gefüge in Raum und Zeit zustande? Und was unterscheidet dieses Gefüge von einer nacherzählbaren Handlung? Was zeigen die Bilder und wie hat die Kamera sie aufgenommen? Welche Rolle spielen die einzelnen Bestandteile des Films im Filmerleben der Zuschauer? Welche Bezüge werden zwischen Ton und Bild durch die Montage hergestellt?

#### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Fortbildung wird auf dem aktuellen Stand der Filmtheorie und der Filmvermittlung in die Filmanalyse von Kurzfilmen einführen, indem sie auch zusammen mit den Teilnehmenden an Filmbeispielen analytisch arbeiten wird. Dabei widmet sie sich vor allem der Frage, wie die Komplexität des Films in der schulischen Vermittlungsarbeit berücksichtigt werden kann. Der Kurzfilm scheint uns dafür ein sehr geeignetes Format zu sein. Er ist nicht nur aufgrund seiner Kürze im Unterricht gut handhabbar. Die kurzen Filme bieten die Chance die individuell unterschiedlichen Film-Erfahrungen und Erlebnisse in ihren Relationen zu den jeweiligen Filmen zu befragen, da die in der Analyse gewonnen Fragen, Vermutungen und Thesen quasi im Dialog mit dem Kurzfilm überprüft und gegebenenfalls verändert werden können.

#### REFERENTEN

1. Nina Rippel: Dozentin für Kunst und Filmvermittlung an der Leuphana Universität Lüneburg
2. Manuel Zahn: Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kulturwissenschaftlichen Institut: Kunst und Medien der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Lehrbeauftragter der Universität Hamburg

**In Zusammenarbeit mit der KurzFilmAgentur Hamburg e. V.**

# Kinoseminare

Hier finden Sie ausgewählte Vorstellungen, die als Kinoseminar angeboten werden. In solch einem Seminar wird ein Referent in das jeweilige Thema und den dazu entsprechenden Film einleiten (ca. 10 Minuten). Nach der Vorführung gibt er weitere Informationen und moderiert die Diskussion, in dem es um die Qualitäten des Films und Fragen des Publikums geht (ca. 20-30 Minuten). Bitte beachten sie bei diesen Vorstellungen die Veranstaltungsdauer und planen sie es in ihren Kinobesuch mit ein:

## LIPPELS TRAUM

Mi 25.11. | 9.15 Uhr | Koralle

## FARBE DER MILCH

Mi 25.11. | 9.00 Uhr | UCI Smart City

Do 26.11. | 9.00 Uhr | UCI Othmarschen

## KURZFILM-PROGRAMM

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

## PERSEPOLIS

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Metropolis

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Abaton

## EFFI BRIEST

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Magazin

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Koralle



## DAS LEBEN DER ANDEREN

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | UCI Mundsburg

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

## SLUMDOG MILLIONÄR (OmU)

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Alabama

Do 26.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kinos

## STURM (und Kurzfilm: „UND JETZT?!“)

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Alabama

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Abaton

## KINOSEMINARE mit Stefanie Schlüter / Berlin

Folgenden Kinoseminare finden in Kooperation mit VISION KINO und der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) statt. Auch hier beachten sie bitte die Veranstaltungsdauer. Zusätzlich zum Film wird es eine ca. 15-minütige Einführung und eine ca. 45-minütige Diskussion im Anschluss an den Film geben.



## WALTZ WITH BASHIR

Mi 25.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino

Mi 25.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino

## DIE KLASSE (ENTRE LES MURS, OmU)

Do 26.11. | 9.00 Uhr | Abaton

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Metropolis

# Original mit Untertiteln

## EIN AUGENBLICK FREIHEIT

(Farsi/Türkisch/Englisch mit deutschen Untertiteln)

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

Di 24.11. | 15.00 Uhr | Alabama

Mi 25.11. | 9.30 Uhr | Abaton

Do 26.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino

## DIE KLASSE (ENTRE LES MURS)

(Französisch mit deutschen Untertiteln)

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Metropolis

Mi 25.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino

Mi 25.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kino

Do 26.11. | 9.30 Uhr | Abaton

## SLUMDOG MILLIONÄR

(Hindi/Englisch mit deutschen Untertiteln)

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Koralle

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino

Di 24.11. | 15.00 Uhr | Abaton

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Alabama

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

Do 26.11. | 15.00 Uhr | Alabama

Do 26.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kino

# Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch



Literaturverfilmung  
nach den Hexe Lilli-Kinderbüchern von Knister

**DEUTSCHLAND 2008 | STEFAN RUZOWITZKY | 89 MIN.**

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Die alte Hexe Surulunda liegt im ewigen Streit mit dem fiesen Zauberer Hieronymus, der unbedingt ihr magisches Buch haben will, um seine Weltbeherrschungsmaschine bauen zu können. Zwar steht Surulunda der kleine pummelige Flugdrache Hektor zur Seite, doch der Zwist zehrt an ihren Kräften. Deswegen schickt sie ihren Helfer auf die Suche nach einer Nachfolgerin. Hektor landet im Zimmer der zehnjährigen Lilli, die mit ihrer Mutter und ihrem frechen kleinen Bruder zusammenlebt. Mit der Zauberei stellt Lilli zunächst nur Unsinn an, bis Hektor ihr erklärt, dass sie auf diese Weise niemals ihre „Probezeit“ bestehen wird. Während sich Lilli nun ernsthaft bemüht, eine verantwortungsbewusste Hexe zu werden, versucht Hieronymus das Zauberbuch an sich zu reißen. Mit Hektors Hilfe und der Unterstützung ihrer Klassenkameraden muss Lilli verhindern, dass der Bösewicht die Weltherrschaft an sich reißt.

## THEMEN

Fantasie, Mut, Freundschaft, Geschwister, Kindheit/Kinder, Solidarität, Abenteuer, Magie

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Vorfachlicher Unterricht

## BEGLEITMATERIAL

[www.hexelilli-der-film.de](http://www.hexelilli-der-film.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Abaton  
 Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Alabama  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Metropolis  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Koralle  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Magazin

# Willi und die Wunder dieser Welt



Dokumentarfilm, Abenteuerfilm

**DEUTSCHLAND 2009 | ARNE SINNWELL | 78 MIN.**

## INHALT

Die jungen Zuschauer kennen den sympathischen Reporter Willi bereits aus dem Fernsehen. Dort berichtet er unter anderem in der Sendung „Willi will's wissen“ über verschiedene Berufe und stellt neugierig Fragen, wenn er etwas nicht versteht. Nun geht Willi auf Weltreise und will seine Erfahrungen mit dem jungen Publikum teilen. Im australischen Regenwald beobachtet er Krokodile, besucht ein Krankenhaus für Flughunde und findet Ameisen hoch oben in den Baumkronen. In der Arktis geht er auf Tuchfühlung mit Eisbären, in Tokio verliert er zunächst den Überblick und tritt schließlich gegen Sumo-Ringer an. Zuletzt führt ihn seine Route in die Sahara. Von dort soll er für eine verstorbene Freundin, Frau Klinger, etwas Wüstensand mitbringen. In jedem Land findet Willi Menschen, die ihn begleiten und ihm helfen.

## THEMEN

Abenteuer, andere Kulturen, Freundschaft, Natur, Stadt, Umwelt

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sachkunde

## BEGLEITMATERIAL

[www.bildungsent.de](http://www.bildungsent.de), [www.williuunddiewunderdieserwelt.de](http://www.williuunddiewunderdieserwelt.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Koralle  
 Mo 23.11. | 9.30 Uhr | Abaton  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | 3001 Kino  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

# Horton hört Hu!



Animationsfilm

USA 2008 | JIMMY HAYWARD & STEVE MARTINO | 86 MIN.

## INHALT

Eines Tages hört der treuherzige Elefant Horton dank seiner großen Ohren im Dschungel einen Hilferuf, der von einem in der Luft schwebenden Staubkorn stammt. Horton findet heraus, dass sich darauf die Stadt Hu-Heim mit ihren winzig kleinen Einwohnern befindet. Auch wenn er die Hus und ihren hilfesuchenden Bürgermeister nicht sehen kann, sagt er seine Unterstützung zu, denn für ihn ist klar: „Ein Mensch ist ein Mensch, wie klein er auch ist.“ Und so versucht Horton, das bewohnte Staubkorn an einen sicheren Ort zu bringen. Allerdings wollen die anderen Dschungeltiere ihm nicht glauben und verspotten ihn, allen voran ein tyrannisches Känguru und der gemeine Adler Vlad. Doch so schnell gibt der Dickhäuter nicht auf – zumal ihm sein bester Freund, die Maus Morton, zur Seite steht und die Hus nichts unversucht lassen, um sich für alle Tiere bemerkbar zu machen. (Quelle: kinofenster.de, Autor: Reinhard Kleber)

## THEMEN

Toleranz, Freundschaft, Außenseiter, Fantasie, Verantwortung

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sachkunde/Lebenskunde, Ethik/Religion, Kunst

## BEGLEITMATERIAL

[www.stiftunglesen.de](http://www.stiftunglesen.de), [www.hortonmovie.de](http://www.hortonmovie.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 24.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Koralle  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City

# Zwei kleine Helden



Drama

**SCHWEDEN 2002 | ULF MALMROS | 88 MIN.**

## INHALT

Der 10-jährige Marcello hat es nicht leicht. Nach dem Willen seines italienischen Vaters soll er Italiener sein, obwohl er es nicht ist und Fußball spielen, obwohl er es nicht kann. Nach der Vorstellung seiner Mutter soll er später Priester werden und sich schon jetzt im Kirchenchor engagieren, obwohl er nicht gut singt. Sein Traum ist es dagegen, hoch über die Dächer seiner Heimatstadt zu fliegen. Wäre da nur nicht seine Höhenangst. Allerdings unterhält Marcello gute Kontakte zu Jesus, der ihm auch Hilfe schickt: Fatima, eine neue, muslimische Mitschülerin. Mit ihr ändert sich alles. Fatima ist selbstbewusst und eine großartige Fußballerin. Aber auch Fatima hat Probleme. Ihre älteren Brüder wollen ihr das Fußballspielen verbieten. Doch zusammen lassen sich die beiden kleinen Helden jetzt nicht mehr unterkriegen.

## THEMEN

Freundschaft, Familie, Schule, Erziehung, Religion, Geschlechterrollen, Migration, Arbeit

## UNTERRICHTSFÄCHER

Ethik/Religion, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik

## BEGLEITMATERIAL

[www.clubfilmothek.bjf.info](http://www.clubfilmothek.bjf.info)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Magazin  
 Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 24.11. | 9.15 Uhr | Koralle  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Abaton  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | 3001 Kino

# Das große Rennen – ein abgefahrenes Abenteuer



Drama

IRLAND / DEUTSCHLAND 2009 | ANDRÉ F. NEBE | 84 MIN.

## INHALT

Die elfjährige Mary lebt mit ihren Eltern auf einem Bauernhof in einem kleinen irischen Dorf. Ihr Leben ist nicht leicht: In der Schule wird sie gehänselt, sie muss sich um die verhassten Hühner kümmern und ihre Eltern stecken in einer Ehekrise, unter anderem weil der Hof bankrott ist. Doch Mary hat einen besten Freund, Tom, mit dem sie eine Menge Spaß haben kann. Ihre gemeinsame Leidenschaft sind Seifenkisten. Marys großer Traum ist es, eines Tages professionell Autorennen zu fahren. Dafür möchte sie ein Ingenieurs-Studium machen. Diese Visionen helfen ihr über die Krisensituationen hinweg, zum Beispiel als Tom plötzlich wegzieht oder die Mutter sich schließlich vom Vater trennt und in die Stadt zieht. Als in ihrem Dorf eines Tages ein Seifenkistenrennen stattfindet, bietet sich für Mary die Chance, ihren Zielen näher zu kommen. Mit Hilfe einer mechanisch ausgefeilten Seifenkiste, die sie zusammen mit dem Vater gebaut hat, und von dem Wunsch beflügelt, endlich allen zeigen zu können, was in ihr steckt, gelingt Mary ein großer Erfolg.

## THEMEN

Selbstvertrauen, Mut, Außenseiter, Mädchen, Gender- und Geschlechtsrollen, Beziehungen, Freundschaft, Gewalt (Mobbing), Natur

## UNTERRICHTSFÄCHER

Ethik/Religion, Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

## BEGLEITMATERIAL

[www.farbfilm-verleih.de](http://www.farbfilm-verleih.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.15 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Alabama  
 Mi 25.11. | 15.00 Uhr | Abaton  
 Do 26.11. | 9.15 Uhr | Koralle

# Unsere Erde – Der Film



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND / GROSSBRITANNIEN 2007 | ALASTAIR FOTHERGILL | 90 MIN.**

## INHALT

„Unsere Erde“ ist eine Natur- und Tierdokumentation. Der Film entführt seine Zuschauer in abgelegene Gebiete der Erde fernab von jeglicher Zivilisation – beispielsweise in die Antarktis, nach Sibirien, Südkorea, Nepal, Tansania – und er zeigt beeindruckende Aufnahmen von Landschaften, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Meer, Wüste, Urwald, Eis. Der Rhythmus allen Lebens nach den Gesetzen der Natur ist das Thema des Films. Entsprechend beobachtet Alastair Fothergill den Wechsel der Jahreszeiten, die Wanderungen der Tiere, die natürliche Nahrungskette (Fressen und Gefressenwerden), das Balzverhalten und die Aufzucht der Nachkommen. Schließlich spricht der Film die unmittelbare Bedrohung dieser natürlichen Abläufe durch den Treibhauseffekt an.

## THEMEN

Umwelt, Erde, Tiere, Ökologie, Zukunft, Natur

## UNTERRICHTSFÄCHER

Biologie, Geografie/Physik, Deutsch, Kunst, Medienkunde, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik, Ethik/Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.bildungscnt.de](http://www.bildungscnt.de), [www.unsere-erde-derfilm.de](http://www.unsere-erde-derfilm.de)

## WANN UND WO

Di 24.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
 Di 24.11. | 15.00 Uhr | Abaton  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 26.11. | 12.15 Uhr | Koralle

# Kletter Ida



Drama

**DÄNEMARK/NORWEGEN/SCHWEDEN 2002 | HANS FABIAN WULLENWEBER | 87 MIN.**

## INHALT

Gleich zwei Jungen wollen die 12-jährige Ida für sich gewinnen, die aber am liebsten ihrem Hobby Klettern nachgeht. Obwohl ihr Vater sie selbst zum Klettern gebracht hat, würde dieser inzwischen lieber sehen, wenn sie das Klettern aufgäbe. Der Grund für ist sein schwerer Kletter-Unfall im Himalaja, unter dessen Folgen er noch immer leidet. Sein Zustand verschlechtert sich bald drastisch und kann nur noch durch eine teure Operation in den USA geheilt werden. Die nötige Summe kann die Familie selbst jedoch nicht aufbringen. Ida fasst daraufhin den Plan den Tresor einer Bank mit Hilfe ihrer Kletterkünste zu knacken, um dem Vater zu helfen. Sie bedient sich dabei der Pläne des Sicherheitssystems der Bank. Diese wurden von ihrer Mutter ausgearbeitet, die dadurch auf eine Festanstellung in der Bank hofft. Mit ihren beiden Freunden scheint der Plan zu gelingen, bis die Polizei Ida im letzten Moment fassen kann. Als Ida nach den Verhören nach Hause kommt wartet dort der Direktor der Bank bei seiner Mutter und überreicht ihnen einen Scheck über die für die Operation notwendige Summe.

## THEMEN

Liebe, Freundschaft, Familie, Geschlechterrollen, Krimi

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Ethik/Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.kinomachtschule.at](http://www.kinomachtschule.at), [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | 3001 Kino  
 Mo 23.11. | 9.15 Uhr | Koralle  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Magazin  
 Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Metropolis  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Blankeneser Kino

# Vorstadtkrokodile



© 2008 Constantin Film Vertrieb GmbH

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Max von der Grün

**DEUTSCHLAND 2009 | CHRISTIAN DITTER | 98 MIN.**

## INHALT

Der zehnjährige Hannes wächst bei seiner allein erziehenden Mutter auf. Sein großer Traum ist es, von der Kinderclique der „Vorstadtkrokodile“ aufgenommen zu werden. Bei der dafür notwendigen Mutprobe gerät Hannes in Lebensgefahr. Erst in letzter Minute wird er von Kai gerettet, der auch unbedingt zur Bande gehören möchte. Kai sitzt im Rollstuhl und wird von den „Vorstadtkrokodilen“ viel gehänselt. Für sie ist er nur der „Spasti“, der noch nicht mal wegrennen kann, wenn's brenzlig wird. Als Kai einen nächtlichen Einbruch beobachtet, wird er plötzlich interessant für die Clique. Doch er will nur reden, wenn er mitkommen darf. Mit seiner Hilfe und mit viel Ideenreichtum und Mut machen sich die „Vorstadtkrokodile“ daran, den Fall zu lösen und es mit der jugendlichen Einbrecherbande aufzunehmen.

## THEMEN

Abenteuer, Freundschaft, Behinderte/Behinderung, Außenseiter, Vorurteile, Familie, Kindheit, Zivilcourage, Kriminalität

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Ethik/Religion, Sachkunde, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

## BEGLEITMATERIAL

[www.vorstadtkrokodile.film.de/schulprojekte](http://www.vorstadtkrokodile.film.de/schulprojekte), [www.bildungscent.de](http://www.bildungscent.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Koralle  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
 Di 24.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 24.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | 3001 Kino  
 Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Magazin  
 Mi 25.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | Alabama  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Do 26.11. | 15.00 Uhr | Abaton

# Rot wie der Himmel



Drama

**ITALIEN 2006 | CRISTIANO BORTONE | 96 MIN.**

## INHALT

Für den zehnjährigen Mirco steht fest: Es gibt nichts Schöneres als Kino, Fußball spielen und das Zusammensein mit seinem Vater. Keiner ahnt, dass sich bald alles ändert: Nach einem Unfall wird Mirco nie wieder sehen können. Es ist das Jahr 1971 und in Italien ist es nicht erlaubt, dass Blinde zusammen mit sehenden Kindern unterrichtet werden. Mirco muss in eine katholische Blindenschule nach Genua, weit weg von seinen Eltern. Trotzig und wütend wehrt sich der Junge gegen sein Schicksal. Trost und Zuflucht findet Mirco im Kino – wobei er sich von nun an mehr auf die Geräusche konzentriert. Zusammen mit seinen Schulkameraden und mit Hilfe der sehenden Francesca produziert er heimlich Hörspiele. Als der Schulleiter davon erfährt, verweist er Mirco der Schule ...

Der Film basiert auf der Biographie von Mirco Mencacci, einem der besten Tondgestalter der italienischen Filmindustrie. Ohne Sentimentalität und Rührseligkeit erzählt der Regisseur eine bemerkenswerte Geschichte, die Lust macht auf das Leben.

## THEMEN

Solidarität, Erwachsenwerden, Familie, Freundschaft, Schule, Blindheit

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Italienisch, Gesellschaft, Ethik/Religion, Philosophie, Biologie

## BEGLEITMATERIAL

[www.durchblick-filme.de](http://www.durchblick-filme.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Abaton

Do 26.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

# Die Farbe der Milch



Drama

**NORWEGEN 2004 | TORUN LIAN | 94 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

Nordische Filmtage Lübeck, 2004: Kinderfilmpreis des nordischen Filminstituts; Internationales Filmfest Oulu, Finnland, 2004: CIFEJ-Preis (Centre International du film pour l'enfant et la jeunesse); Filmfestival Zlín, Tschechische Republik, 2005: Goldener Slipper; Europäisches Filmfest Vlaanderen, 2005: Bester Spielfilm; Internationale Filmfestspiele Berlin, Kinderfilmfest, 2005: Lobende Erwähnung der Jury des Kinderfilmfestes und der Jury des deutschen Kinderhilfswerks

## INHALT

Weite Landschaften und ein ewig blauer Himmel – Sommer in einem norwegischen Dörfchen irgendwo am Meer. Die 12-jährige Selma hat beschlossen, dass sie sich niemals mit einem Jungen einlassen will. Denn Liebe oder Sexualität – da ist sie sich ganz sicher – bringen nichts als Ärger. Schließlich ist ihre eigene Mutter bei ihrer Geburt gestorben – auch das eine Folge der Liebe – und zwischen ihrer Tante Nora und deren Dauerverlobten Richard fliegen ständig die Fetzen. Also hat Selma entschieden, Wissenschaftlerin zu werden und den Unwägbarkeiten menschlicher Leidenschaften mit rationaler Kühle zu begegnen. Aber das erweist sich als gar nicht so einfach, wenn ein gut aussehender Junge wie Andy auftaucht und die eigenen Sehnsüchte dem Verstand ein Schnippchen schlagen.

## THEMEN

Liebe, Sexualität, Freundschaft, Kindheit, Erwachsenwerden, Mädchen

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Biologie, Sachkunde, Ethik/Religion, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

## BEGLEITMATERIAL

[www.mediamanual.at](http://www.mediamanual.at), [www.die-farbe-der-milch.de](http://www.die-farbe-der-milch.de), [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

## WANN UND WO

Di 24.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

Di 24.11. | 9.30 Uhr | Abaton

Mi 25.11. | 9.00 Uhr | Alabama

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park ★

Do 26.11. | 9.00 Uhr | Metropolis

Do 26.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City ★

★ Referentin: Stefanie Glatz – Kulturwissenschaftlerin und Medienpädagogin

★ Referentin: Eva Fritsch – Medienpädagogin

**KINOSEMINAR**

# Kurzfilm-Programm



## SOUR DEATH BALLS

USA 1992 | JESSICA YU | KURZSPIELFILM | 5 MIN.

Eine Filmemacherin gab ihren Freunden und Drei- und Vierjährigen Kindern einer Kindertagesstätte saure Bonbons zu lutschen – sauer bis zur Schmerzgrenze. Ein höchst amüsantes Experiment für die, die nicht aktiv beteiligt sind.

## SCHWARZFAHRER

DEUTSCHLAND 1992 | PEPE DANQUART | KURZSPIELFILM | 12 MIN.

Ein „Schwarzer“, unterwegs mit der Straßenbahn, auf dem Platz seiner Wahl – das führt zum Ausbruch des kleinkarierten Rassenhasses einer deutschen Oma. Aber er weiß zu reagieren.

## ALL IN ALL

NORWEGEN 2003 | TORBJØRN SKÅRILD | EXP. KURZSPIELFILM | 4'45 MIN.

Spektakuläre Szenen in einem Schwimmbad: Diesem Sportler ist das goldene Seeferdchen sicher!

## THIRTY FIVE ASIDE

IRLAND 1995 | DAMIEN O DONNELL | KURZSPIELFILM | 27'10 MIN.

Der vielfach preisgekrönte Film folgt auf besonders humorvolle Weise einem Jungen bei seiner Suche nach Anerkennung.

## MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS

SCHWEDEN 2001 | O. SIMONSSON & J. STJÄRNE NILSSON  
KURZSPIELFILM | 9'35 MIN.

Dieser Film animiert zum Nachahmen: Sechs Trommler zeigen, wie ohne Instrumente in der Wohnung Musik gemacht werden kann.

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Kunst, Ethik/Religion, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Referent: Manuel Zahn – Film- und Bildungswissenschaftler

★ Referentin: Sandra Lösel – Kulturwissenschaftlerin



# Programmübersicht

■ = ab Klasse 1 ■ = ab Klasse 3 ■

Kino	Zeit	Dienstag, 11.11.	Mittwoch, 12.11.
3001	9 Uhr	Blöde Mütze (Seite 15)	Hände weg von Miss
	12 Uhr	Freedom Writers (Seite 26)	Ben X ★ (Seite 30)
Abaton	9 Uhr	Eröffnung: Die Klasse OmU (S. 5)	Paulas Geheimnis ★
	12 Uhr	Ben X (Seite 30)	Krabat ★ (Seite 25)
Alabama	9 Uhr	Rennschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Sein und Haben OmU
	12 Uhr	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Freedom Writers (S)
Blankeneser Kino	9 Uhr	Hände weg von Mississippi (12)	Entdeck. der Curryw
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Nordsee ist Mordsee
CinemaxX Dammtor	9 Uhr	Die Welle ★ (Seite 27)	Rennschwein Rudi R
	12 Uhr	Auf der anderen Seite (Seite 35)	Das fliegende Klasse
CinemaxX Harburg	9 Uhr	Der Traum (Seite 19)	Max Minsky und ich
	12 Uhr	Der Mongole (Seite 32)	Knallhart (Seite 31)
Elbe Filmtheater	9 Uhr	Der Sohn von Rambow ★ (S. 16)	Rhythm is it! (Seite
	12 Uhr	Entdeckung der Currywurst (33)	Das fliegende Klasse
Fama	9 Uhr	Kick it like Beckham (Seite 24)	Rennschwein Rudi R
	12 Uhr	Die Welle ★ (Seite 27)	Krabat (Seite 25)
Koralle	9 Uhr	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Hände weg von Miss
	12 Uhr	Sein und Haben OmU (Seite 23)	Der Sohn von Ramb
Magazin	9 Uhr	Hände weg von Mississippi (12)	Krabat (Seite 25)
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Die Welle (Seite 27)
Metropolis	9 Uhr	Mo&Frieze unterwegs ★ (S. 8/9)	Der Traum (Seite 19)
	12 Uhr	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)	Auf der anderen Sei
UCI Kinowelt Mundsbürg	9 Uhr	Knallhart (Seite 31)	Die Welle ★ (Seite 2
	12 Uhr	Charlie Bartlett (Seite 22)	Hände weg von Miss
UCI Kinowelt Smart City	9 Uhr	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Ben X ★ (Seite 30)
	12 Uhr	Krabat (Seite 25)	Blöde Mütze (Seite 1
Zeise Kinos	9 Uhr	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Mo&Frieze unterwe
	12 Uhr	Meer is nicht (Seite 28)	Meer is nicht (Seite

= ab Klasse 5   ■ = ab Klasse 7   ■ = ab Klasse 9   ★ = mit Referent(in)   ★ = mit Gast

	Donnerstag, 13.11.	Freitag, 14.11.
Mississippi (12)	Mo&Frieze unterwegs ★ (S. 8/9)	Paulas Geheimnis (Seite 14)
	Der Traum (Seite 19)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)
(Seite 14)	Hände weg von Mississippi (12)	Mo&Frieze unterwegs ★ (S. 8/9)
	Entdeck. der Currywurst ★ (33)	Die Welle (Seite 27)
U ★ (S. 23)	Krabat (Seite 25)	Hände weg von Mississippi (12)
Seite 26)	Knallhart (Seite 31)	Der Mongole (Seite 32)
wurst ★ (33)	Renschwein Rudi Rüssel (S. 10)	Kick it like Beckham (Seite 24)
e (Seite 34)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Rhythm is it! (Seite 18)
Rüssel (S. 10)	Krabat (Seite 25)	Blöde Mütze (Seite 15)
nzimmer (13)	Rhythm is it! (Seite 18)	Entdeckung der Currywurst (33)
(Seite 17)	Die drei Räuber (Seite 11)	Freedom Writers (Seite 26)
	Ben X ★ (Seite 30)	Paulas Geheimnis (Seite 14)
18)	Die Welle (Seite 27)	Die drei Räuber (Seite 11)
nzimmer (13)	Hände weg von Mississippi (12)	Krabat (Seite 25)
Rüssel (S. 10)	Das fliegende Klassenzimmer (13)	Hände weg von Mississippi (12)
	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)
Mississippi (12)	Rhythm is it! (Seite 18)	Nordsee ist Mordsee (Seite 34)
ow (Seite 16)	Krabat (Seite 25)	Die Welle ★ (Seite 27)
	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Renschwein Rudi Rüssel (S. 10)
	Entdeckung der Currywurst (33)	Entdeckung der Currywurst (33)
)	Blöde Mütze (Seite 15)	Rhythm is it! (Seite 18)
te (Seite 35)	Meer is nicht (Seite 28)	Sein und Haben OmU ★ (S. 23)
7)	Kick it like Beckham (Seite 24)	Das fliegende Klassenzimmer (13)
Mississippi (12)	Wahrheit oder Pflicht (Seite 29)	Krabat (Seite 25)
	Paulas Geheimnis (Seite 14)	Hände weg von Mississippi (12)
5)	Die Welle (Seite 27)	Auf der anderen Seite (Seite 35)
gs ★ (S. 8/9)	Der Sohn von Rambow (Seite 16)	Die Welle (Seite 27)
28)	Die Welle ★ (Seite 27)	Ben X (Seite 30)

## Plan B

## Plan B

# Die Vogelscheuche (Winter adé)



© Deutsche Kinemathek

## ANMELDUNG UND INFORMATION NUR ÜBER

BINE e.V., Friderike Seithel, Ophagen 15, 20257 Hamburg, Tel. 040-85 35 24 95, Fax 040-85 35 24 79, seithel@bine-ev.de, www.bine-ev.de

Drama. Literaturverfilmung nach der Novelle von Wladimir Sheleznikow

UDSSR 1983 | ROLAN BYKOW | 127 MIN.

## INHALT

„Wegen ihres kauzigen Großvaters, der als Bildersammler sein Haus vollstopft, wird eine 13-jährige Schülerin in einer Provinzstadt bei Moskau von ihren Mitschülern gehänselt. Noch mehr muss sie erleiden, als sie einen Mitschüler, den sie als Freund behalten möchte, durch eine Selbstbezeichnung schützt. Ein jugendpsychologisch vorzüglich beobachteter Film mit einem langen, ruhigen Erzählfluss. Erschütternd sind die beinahe progromartigen Terroraktionen der Mitschüler, die bisweilen einen breiten Raum einnehmen. – Sehenswert.“ (Lexikon des internationalen Films)

**THEMEN** Außenseiter, Toleranz, Vorurteile, Werte, Zivilcourage, Erwachsenwerden, Diskriminierung, Ethik, Freundschaft, Generationen, Gewalt, Individuum und Gesellschaft, Mädchen, Menschenrechte/-würde, Rollenbilder, Schule, Solidarität, Kommunismus, Armut, Heimat

**UNTERRICHTSFÄCHER** Geschichte, Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik, Ethik/Religion, Kunst, Musik

**BEGLEITMATERIAL** [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

## WANN UND WO

Mi 25.11. | 10.00 Uhr | Metropolis

Zum 20. Jahrestag des Mauerfalls stellte die Kulturstiftung des Bundes gemeinsam mit der Deutschen Kinemathek die Filmreihe **Winter adé - Filmische Vorböten der Wende** zusammen. VISION KINO hat vier Filme der Reihe in das Programm der SchulKinoWochen 2009 aufgenommen. In Hamburg werden wir im Laufe der SchulKinoWoche *Die Vogelscheuche (Tschutschelo)* (UdSSR 1983) von Rolan Bykow in einer Kooperation mit BINE e.V. im Metropolis zeigen. Die Filme dieser Programmreihe werden jeweils mit einem Kinoseminar von Filmpädagogen/innen begleitet.

## WEITERE FILME

**Winter adé** Mo 02.11. | 10 Uhr | Metropolis

**Ein kurzer Film über das Töten** Mi 04.11. | 10 Uhr | Metropolis

**Jadup und Boel** Fr 27.11. | 10 Uhr | Metropolis

# Der Brief für den König



Abenteuerfilm

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Jugendroman von Tonke Dragt

**NIEDERLANDE/DEUTSCHLAND 2008 | PIETER VERHOEFF | 107 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN

Schlingel – Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum 2008: Hauptpreis im Juniorfilmwettbewerb, Juniorfilmpreis; Final Cut – Marburger Kinder- und Jugendfilmfestival 2008: Bester Kinderfilm (Preis der Kinderjury)

## INHALT

Auf Wunsch seines Vaters wird Schildknappe Tiuri mit 16 Jahren Ritter. Dabei fühlt er sich selbst dieser Verantwortung noch gar nicht gewachsen. Die Nacht vor dem Ritterschlag muss Tiuri gemeinsam mit anderen Anwärtern schweigend in einer Kapelle Wache halten. Strengstens ist es den Jungen verboten, die Tür zu öffnen. Als jedoch ein Verwundeter draußen Hilfe erfleht, entscheidet sich Tiuri, seinem Gewissen zu folgen und gerät damit in ein Abenteuer, das ihn zum Mann machen wird. Im Auftrag des sterbenden Ritters Edwinem muss er dem König des Nachbarlandes einen wichtigen Brief überbringen. Seine Mission führt Tiuri durch viele Mutproben und Gefahren. Im Kampf gegen die Roten Ritter und ihrem skrupellosen Anführer Slupor findet er unerwarteten Beistand und einen treuen Freund in dem Jungen Piak. Zusammen erreichen sie ihr Ziel und bewahren das Land vor großem Unheil, was Tiuri schließlich doch noch die Ritterwürde einbringt.

## THEMEN

Abenteuer, Erwachsenwerden, Ethik, Freundschaft, Identität, Literaturverfilmung, Werte

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Ethik/Religion, Geschichte, Kunst, Philosophie

## BEGLEITMATERIAL

[www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de), [www.koenigderfilm.de](http://www.koenigderfilm.de), [www.zorofilm.de](http://www.zorofilm.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Abaton  
 Di 24.11. | 12.00 Uhr | Koralle  
 Mi 25.11. | 15.00 Uhr | Alabama  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

# Fightgirl Ayşe



Drama

**DÄNEMARK 2007 | NATASHA ARTHY | 97 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN

Empfehlung Arbeitskreis Filmbildung (AKF); Teilnahme Berlinale Sektion Generation

## INHALT

Die große Leidenschaft der jungen Türkin Ayşe ist Kung Fu. Mit dem Kampfsport besiegt sie innere Konflikte und Ängste, Konkurrenzgefühle und ihre Wut. Ihre Lehrerin rät ihr, einem Club beizutreten, in dem sie richtig trainieren kann. Doch ihr Vater erlaubt ihr die Teilnahme nicht, zumal der Club in gemischten Gruppen trainiert. Mit flauem Gefühl im Magen widersetzt sich Ayşe und geht heimlich zum Training. Doch ihre Eigenmächtigkeit hat Folgen: ein Bekannter ihres Bruders Ali trainiert auch in dem Club und verrät ihr Geheimnis an dessen zukünftigen Schwager. Der Eklat ist vorprogrammiert und Ayşe steht als Schuldige da. Sie muss sich zwischen ihren persönlichen Träumen und ihrer Liebe zur Familie entscheiden.

## THEMEN

Mädchen, Identität, Erwachsenwerden, Familie, multikulturelle Gesellschaft, Toleranz, Vorurteile, Werte, Individuum und Gesellschaft, Geschlechterrollen, Rebellion, Tradition, Tanz

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Ethik/Religion, Musik, Sport

## BEGLEITMATERIAL

[www.maximumfilm.com](http://www.maximumfilm.com), [www.kino-ab-10.de](http://www.kino-ab-10.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | Metropolis  
 Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Alabama  
 Di 24.11. | 12.30 Uhr | Abaton  
 Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Magazin  
 Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

# Buddenbrooks



Drama, Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Mann

**DEUTSCHLAND 2008 | HEINRICH BRELOER | 152 MIN.**

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Über drei Generationen hinweg wird in dieser Literaturadaption der Niedergang der fiktiven Lübecker Kaufmannsfamilie Buddenbrook Mitte des 19. Jahrhunderts nachgezeichnet. Auf den praktisch veranlagten Kaufmann Jean Buddenbrook folgt sein Sohn Thomas, der geschäftlich weniger erfolgreich ist. Mit dem frühen Tod seines musischen Sohnes Hanno und der Eliminierung des Handelshauses endet das Familiendrama. Der Film nach dem Weltbestseller von Thomas Mann verkürzt den epischen Roman um einige Erzählstränge.

## THEMEN

Biografie, Familie, Generationen, Wirtschaft, Heimat, Individuum (und Gesellschaft), Werte, Liebe, Rollenbilder, Globalisierung

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Geschichte, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Ethik/Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.buddenbrooks-derfilm.de](http://www.buddenbrooks-derfilm.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Magazin  
 Mo 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg  
 Di 24.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City  
 Di 24.11. | 12.15 Uhr | Koralle  
 Mi 25.11. | 12.30 Uhr | Abaton  
 Do 26.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park  
 Do 26.11. | 12.15 Uhr | Blankeneser Kino

# Persepolis



© Prökino Filmverleih GmbH

Animationsfilm

FRANKREICH / USA 2007 | MARJANE SATRAPI & VINCENT PARONNAUD | 96 MIN.

## AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

Internationales Festival in Cannes 2007: Preis der Jury; Vancouver International Filmfestival 2007: Publikumspreis als Bester Internationaler Film

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Flughafen Orly in Paris, eine junge verschleierte Frau beim Einchecken für einen Flug nach Teheran. Als sie nach ihrem Flugticket und dem Ausweis gefragt wird, blicken ihre Augen stoisch ins Leere. Sie reist nicht ab, stattdessen bleibt sie am Flughafen und hängt ihren Erinnerungen nach: Wie es war, damals in den 1970er Jahren in Teheran, als sie noch ein Kind war. In der elterlichen Wohnung spielte die kleine Marjane die Proteste der Erwachsenen gegen die Schah-Regierung nach. Das Kind erlebt eine Revolution, einen Krieg, Exekutionen, Bombardements und alltägliche Repressalien. Um das Wohl ihrer Tochter besorgt, schicken ihre Eltern Marjane im Alter von 14 Jahren allein nach Wien. Dort besucht sie das französische Gymnasium, findet Freunde und verliebt sich zum ersten Mal. Dies ersetzt ihr jedoch nicht die Familie und das Heimatland. Als sie einige Jahre später nach Teheran zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich dort wenig an der politischen Situation geändert hat. Sie entscheidet sich, ihr Heimatland endgültig zu verlassen.

## THEMEN

Iran, Identität, Heimat, Islam, Krieg, Generationen, Familie, Frauen, Gesellschaft, Außenseiter, Biografie, Demokratie, Europa, Filmgeschichte, Menschenrechte, Todesstrafe, Widerstand

## UNTERRICHTSFÄCHER

Kunst, Ethik/Religion, Philosophie, Deutsch, Französisch

**BEGLEITMATERIAL** [www.film-kultur.de](http://www.film-kultur.de), [www.persepolis-derfilm.de](http://www.persepolis-derfilm.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Metropolis ★

Di 24.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kinos

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Abaton ★

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Alabama

★ Referent: Manuel Zahn – Film- und Bildungswissenschaftler



# Empire St. Pauli



Dokumentation

**DEUTSCHLAND 2009 | IRENE BUDE & OLAF SOBCZAK | 85 MIN.**

## INHALT

Hamburgs berühmtester Stadtteil St. Pauli war lange auch der ärmste. Mittlerweile leben und arbeiten hier jedoch immer mehr Gut- und Bestverdienende. Die sozialen Gegensätze verschärfen sich. Der Film zeigt, dass St. Pauli nicht nur als Ausgeh- und Amüsierviertel, sondern vor allem als Wohn- und auch Wirtschaftsstandort attraktiv geworden ist. Altbauten verschwinden oder werden aufwändig saniert, das Mietniveau steigt rasant, Mietwohnungen werden in Eigentumswohnungen umgewandelt. Auf dem ehemaligen Brauereigelände wurden über 350 Millionen Euro investiert, der Astra-Turm wurde abgerissen und wieder aufgebaut. In das Bürogebäude „Atlantic-Haus“ ist Deutschlands größte Werbefirma BBDO eingezogen, hochwertige Genossenschaftswohnungen und das Hotel „Empire Riverside“ sind entstanden. Einkommensstarke Haushalte ziehen in die neuen Wohnungen. Wer sich wehrt oder nicht mehr in das neue Bild passt wird des Ortes verwiesen – direkt oder indirekt. Das ist Gentrifizierung.

## THEMEN

Gentrifizierung, Stadtentwicklung, Hartz IV, Gesellschaft, Heimat, Geschichte

## UNTERRICHTSFÄCHER

Sozialkunde / Gemeinschaftskunde, politische Bildung, Geschichte, Ethik / Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.empire-stpauli.de](http://www.empire-stpauli.de)

## WANN UND WO

- Mo 23.11. | 12.15 Uhr | Koralle ★
- Di 24.11. | 12.00 Uhr | Alabama ★
- Di 24.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino ★
- Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Abaton ★
- Do 26.11. | 15.00 Uhr | Abaton ★

★ Die Hamburger Filmemacher werden voraussichtlich anwesend sein

# Der Vorleser



© Senator Film Verleih

Drama, Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Bernhard Schlink

**USA / DEUTSCHLAND 2008 | STEPHEN DALDRY | 122 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN

Golden Globe und Oscar 2009 für Kate Winslet

**INHALT** Ende der 1950er-Jahre verliebt sich der Schüler Michael Berg in die 21 Jahre ältere Hanna Schmitz, die als Straßenbahnschaffnerin arbeitet. Das anfangs rein sexuelle Verhältnis entwickelt sich zu einer intensiven Beziehung. Zum Ritual gehört es, dass der Junge seiner Geliebten aus Büchern vorliest, bevor sie mit ihm schläft. Doch eines Tages verschwindet Hanna spurlos; Michael bleibt tief verletzt und ratlos zurück. Jahre später nimmt er als Jura-Student an den Frankfurter Ausschwitz-Prozessen teil. Schockiert stellt Michael fest, dass Hanna als ehemalige KZ-Aufseherin des Mordes an über 300 jüdischen Frauen beschuldigt wird. Im Gegensatz zu ihren Mitangeklagten gibt sie ihre Taten freimütig zu und wird zu lebenslanger Haft verurteilt. Michael verfolgt das Geschehen im Gerichtssaal hin- und hergerissen zwischen Scham, Trauer, Entsetzen ob Hannas Vergangenheit und seinem Mitgefühl. Denn während der Verhandlung entdeckt er ihr Geheimnis: Sie ist Analphabetin, eine Tatsache, die ihren Lebensweg entscheidend bestimmt hat.

**THEMEN** Ethik, (Deutsche) Geschichte, Holocaust, Kommunikation, Generationen, Liebe, Biografie, Nationalsozialismus, Recht und Gerechtigkeit, Sexualität, Strafe/Strafvollzug

**UNTERRICHTSFÄCHER** Deutsch, Ethik/Religion, Philosophie, Geschichte, Politische Weltkunde, Rechtslehre

**BEGLEITMATERIAL** Bernhard Schlink „Der Vorleser“ (Diogenes Verlag), [www.dervorleser-film.de/Schulmaterialien.pdf](http://www.dervorleser-film.de/Schulmaterialien.pdf), [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de)

## WANN UND WO

- Mo 23.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg
- Di 24.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City
- Di 24.11. | 12.00 Uhr | Magazin
- Di 24.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos
- Mi 25.11. | 12.15 Uhr | Koralle
- Do 26.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino
- Do 26.11. | 12.30 Uhr | Abaton
- Do 26.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park

# Das Leben der Anderen



Drama

**DEUTSCHLAND 2006 | FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK | 137 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN** (Auswahl) Bayerischer Filmpreis 2005: u. a. Beste Nachwuchsregie, Bestes Drehbuch, Bester Hauptdarsteller (Ulrich Mühe); Deutscher Filmpreis 2006: Beste Regie, Bestes Drehbuch, Oscar 2007: Bester fremdsprachiger Film

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Ostberlin 1985. Der linientreue Stasi-Hauptmann Gerd Wiesler soll den erfolgreichen Dramatiker Georg Dreymann und dessen Freundin, die Schauspielerin Christa-Maria Sieland bespitzeln. Denn diese hat sich um der Karriere willen mit dem Kulturminister Bruno Hempf eingelassen, der seine Geliebte vollständig überwachen und kontrollieren möchte. Im Verlaufe seiner obsessiven Aufklärungsarbeit lässt Wiesler sich zunehmend von der Welt des Künstlers faszinieren und entfernt sich dabei von seiner ursprünglichen Mission: Er wird zum stillen Komplizen Dreymanns, der sich seinerseits zum Dissidenten entwickelt ...

## THEMEN

DDR-Geschichte, Stasi, Sozialismus und Totalitarismus, Künstlertum, Kunst und Politik, Individuum und Gesellschaft, Anpassung, innere Emigration und Widerstand, Gewissenskonflikt

## UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik/Politische Bildung, Ethik/Religion, Kunst, Deutsch, Medienerziehung

## BEGLEITMATERIAL

„Das Leben der anderen“ von Florian Henckel von Donnersmarck (Filmbuch mit Drehbuch, Hintergrundberichten und Interviews, Suhrkamp Verlag, März 2006) [www.suhrkamp.de](http://www.suhrkamp.de), [www.bpb.de](http://www.bpb.de), [www.movie.de](http://www.movie.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg ★

Mo 23.11. | 12.30 Uhr | Abaton

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino ★

Di 24.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City

Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Koralle

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Magazin

Do 26.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park

★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor



# Slumdog Millionär OmU\*



© Prokino

Drama, \*Hindi/Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Literaturverfilmung nach dem Roman „Rupien, Rupien“ von Vikas Swarup

**GROSSBRITANNIEN / USA 2008 | DANNY BOYLE | 120 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

Toronto International Filmfestival 2008: Publikumspreis; British Independent Film Awards: Bester Film, Beste Regie (Danny Boyle), Golden Globe 2009: Bester Film, Oscar 2009: u. a. Bester Film, Beste Regie (Danny Boyle)

## INHALT

Der Moderator der Quizshow „Wer wird Millionär?“ in Mumbai kann seinen Gast nicht leiden. Jamal kommt von der Straße, und dennoch hat er bislang jede der Fragen beantworten können. Nur noch eine Fragerunde und eine Nacht trennen den jungen Mann von der Chance, den Hauptpreis von 20 Millionen Rupien zu gewinnen. Doch weil der Showmaster einen Betrug wittert, wird Jamal nach der Sendung von der Polizei gefoltert und verhört. Sie wollen wissen, woher er die richtigen Antworten wusste – und Jamal beginnt zu erzählen. Von der Kindheit mit seinem Bruder Salim in einem riesigen Slum am Rande von Mumbai, der Ermordung seiner Mutter, von Banden, die Kinder für sich betteln lassen und immer wieder von Latika, der Liebe seines Lebens. Wie ein Puzzle entfalten sich in seiner Lebensgeschichte die Lösungen all jener Fragen, die ihm später in dem Fernsehquiz gestellt werden.

## THEMEN

Armut, Kindheit, Jugend, Liebe, Gesellschaft, Gewalt, Vorurteile, Globalisierung, Geld

**UNTERRICHTSFÄCHER** Deutsch, Englisch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Geographie, Ethik/Religion, Musik

**BEGLEITMATERIAL** [www.slumdog-millionaer.de](http://www.slumdog-millionaer.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Koralle  
Mo 23.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino ★  
Di 24.11. | 15.00 Uhr | Abaton  
Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Alabama  
Mi 25.11. | 12.00 Uhr | Bankeneser Kino  
Do 26.11. | 15.00 Uhr | Alabama ★  
Do 26.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Referent: Manuel Zahn – Film- und Bildungswissenschaftler

★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor

**KINOSEMINAR**

# Die Klasse OmU\*



Drama, \*Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Literaturverfilmung nach dem Roman „Entre les murs“ von François Bégaudeau.

**FRANKREICH 2008 | LAURENT CANTET | 128 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN

Internationale Filmfestspiele Cannes 2008: Goldene Palme; Filmfest München 2008: One Future Award

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Ein neues Schuljahr beginnt. François ist schon seit längerer Zeit Lehrer an der Schule in dem Vorort von Paris, einem sozialen Brennpunkt. Im Gegensatz zu seinen jungen Kollegen, die neu an die Schule kommen, weiß er, was er seinen Schülern zutrauen kann – und dass „Candide“ bei allem Ehrgeiz der falsche Lernstoff sein wird. Unermüdlich und mit viel Geduld versucht François, seinen Schülern im Teenageralter einen Zugang zur französischen Sprache zu vermitteln und sie zugleich zu ermutigen. Es ist keine leichte Aufgabe, schon gar nicht, weil die Schüler fast alle aus unterschiedlichen Kulturen stammen und es schwer ist, eine gemeinsame Basis zu finden. Irgendwann wird François in einem kurzen Moment die Kontrolle verlieren und impulsiv reagieren – ein Verhalten, das für einen Schüler weit reichende Folgen hat.

## THEMEN

Bildung, Erwachsenwerden, Gesellschaft, kulturelle Identität, Jugend, Kommunikation, Lernen, Migration, Schule, Vorurteile, Individuum (und Gesellschaft), Bildung/Bildungssystem

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Französisch, Sozialkunde, Ethik/Religion, Pädagogik

## BEGLEITMATERIAL

François Bégaudeau „Die Klasse“ (Suhrkamp 2008),  
[www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de), [www.bpb.de](http://www.bpb.de), [www.cineclass.at/klasse\\_filmheft.htm](http://www.cineclass.at/klasse_filmheft.htm)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
Di 24.11. | 12.00 Uhr | Metropolis  
Mi 25.11. | 9.15 Uhr | Blankeneser Kino ★  
Mi 25.11. | 15.00 Uhr | Zeise Kinos  
Do 26.11. | 9.30 Uhr | Abaton ★  
★ Referentin: Stefanie Schlüter – Berlin

**KINOSEMINAR**

**bpb**  
Bundeszentrale für  
politische Bildung

# Sturm mit Kurzfilm: Und Jetzt?!\*



© Piffli Medien GmbH

Drama

**DEUTSCHLAND / DÄNEMARK / NIEDERLANDE 2009 | HANS-CHRISTIAN SCHMID | 105 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN** 59. Internationale Filmfestspiele Berlin 2009: Amnesty International Filmpreis und Preis der Gilde deutscher Filmtheater; Filmfest München 2009: Bernhard Wicki Filmpreis – Die Brücke – Friedenspreis des deutschen Films

**INHALT** Die britische Staatsanwältin Hannah Maynard, Anklägerin am UN-Kriegsverbrechertribunal in Den Haag, möchte den ehemaligen Befehlshaber der jugoslawischen Volksarmee Goran Duric hinter Gitter bringen, der wegen Deportationen und des gewaltsamen Todes bosnisch-muslimischer Zivilisten in der heutigen Provinz Srpska angeklagt ist. Nachdem Zweifel an der Aussage eines Belastungszeugen aufkommen und dieser sich das Leben genommen hat, scheint der Fall für die Anklage verloren. Doch Maynard gelingt es, die in Berlin lebende Bosnierin Mira, Schwester des toten Zeugen und Überlebende eines Massakers, zu überreden, gegen den mutmaßlichen Kriegsverbrecher auszusagen. Im Zusammenspiel mit Gericht und Politik verhindert seine Verteidigung schließlich Miras Zulassung als Zeugin.

**THEMEN** Balkan-Konflikt, Krieg/Kriegsverbrechen, Menschenrechte/Menschenrechtsverletzungen, Gewalt, Justiz, Recht, Gerechtigkeit, Frieden, UN-Politik

**UNTERRICHTSFÄCHER** Geschichte, Sozialkunde, Politische Bildung, Ethik/Religion

**BEGLEITMATERIAL** [www.sturm-der-film.de](http://www.sturm-der-film.de)

**\*KURZFILM: „UND JETZT?!“ DEUTSCHLAND 2009 | 6'55 MIN. | MIT GÄSTEN**

1919 – 1939 – 1949 – 1989. Vier Daten als Wegmarken deutscher Geschichte und immer wieder der Kampf um Demokratie. Aber was hat die Weimarer Republik mit uns zu tun? Wieso ist der Ausbruch des Zweiten Weltkrieges für junge Menschen heute von Bedeutung? Was interessiert Jugendliche mit Migrationshintergrund in Deutschland die Verkündung des Grundgesetzes vor 60 Jahren? Und welche Rolle spielt der Fall der Berliner Mauer für Menschen, die zu diesem Zeitpunkt noch gar nicht geboren waren? Diesen Fragen stellt sich das Filmprojekt „Und jetzt?!“. Und sucht die Antworten gemeinsam mit der jungen Generation. **Geschichte im Netz:** [www.undjetzt.tv](http://www.undjetzt.tv)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Alabama ★

Di 24.11. | 12.00 Uhr | Abaton ★

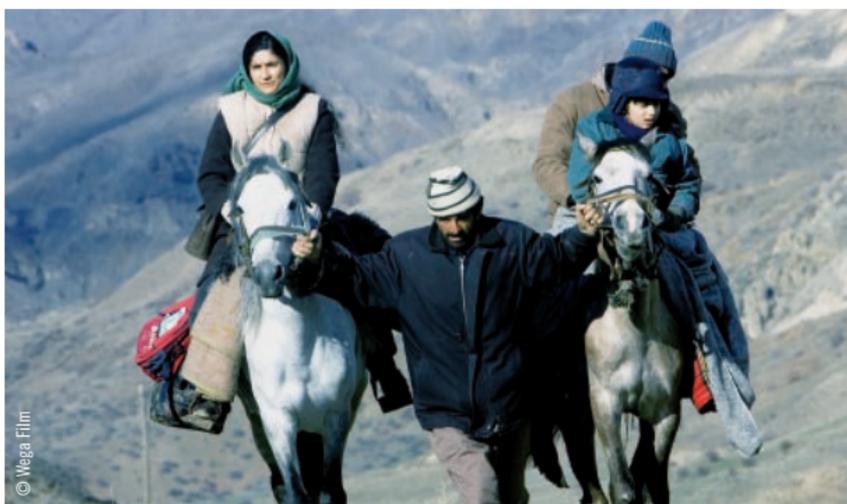
Do 26.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

★ Referentin: Eva Fritsch – Medienpädagogin

★ Referentin: Stefanie Glatz – Kulturwissenschaftlerin und Medienpädagogin



# Ein Augenblick Freiheit\*



Drama, \*Farsi/Türkisch/Englisch mit deutschen Untertiteln

ÖSTERREICH/FRANKREICH 2008 | ARASH T. RIAHI | 110 MIN.

## AUSZEICHNUNGEN

Montreal World Filmfestival 2008: Preis für besten Erstlingsfilm; 30. Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken 2009: Preis des Ministerpräsidenten und Preis der Interfilm-Jury; Film des Monats August 2009 Jury der Evangelischen Filmarbeit, Empfehlung Arbeitskreis Filmbildung (AKF)

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

Nach lebensgefährlicher Flucht aus dem Iran kommen die beiden jungen Männer Ali und Merdad, die Alis Nichte Azy und seinen Neffen Arman zu ihren Eltern ins politische Asyl in Österreich bringen wollen, in einem schäbigen Hotel in der türkischen Hauptstadt Ankara an. Wie andere Emigranten warten sie dort voller Hoffnung auf Bewilligung ihrer Asylanträge für ein europäisches Land. Während sich das Ehepaar Lale und Hassan mit seinem Sohn Kian verzweifelt der Willkür der türkischen Behörden und den Bedrohungen des iranischen Geheimdiensts ausgesetzt sieht, versuchen zwei ungleiche Freunde, der junge kurdische Lebenskünstler Manu und der ältere persische Lehrer Abbas, optimistisch-humorvoll mit der Situation umzugehen. Einige erreichen das ersehnte Westeuropa, andere werden denunziert, resignieren und werden abgeschoben – möglicherweise in den Tod ...

## THEMEN

Asyl, Migration, Flucht/Flüchtlinge, Freiheit, Menschenrechte, UN-Flüchtlingsorganisation, Solidarität, Freundschaft, Iran, Türkei, Europa, Heimat, Fremde

## UNTERRICHTSFÄCHER

Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, politische Bildung, Geschichte, Geografie, Ethik/Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.mediamanual.at](http://www.mediamanual.at), [www.kinomachtschule.at](http://www.kinomachtschule.at), [www.filmkinotext.de](http://www.filmkinotext.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino  
 Di 24.11. | 15.00 Uhr | Alabama  
 Mi 25.11. | 9.30 Uhr | Abaton  
 Do 26.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino

# Effi Briest



© Constantin Film

Drama

Literaturverfilmung nach dem gleichnamigen Roman von Theodor Fontane

**DEUTSCHLAND 2008 | HERMINE HUNTGEBURTH | 118 MIN.****FBW-PRÄDIKAT** Wertvoll

## INHALT

Im ausgehenden 19. Jahrhundert heiratet die 17-jährige Effi Briest auf Drängen ihrer Eltern den bedeutend älteren Baron von Innstetten, einen ehemaligen Verlehrer von Effis Mutter. Die lebenslustige junge Frau folgt ihrem konservativen Gatten in einen abgelegenen Küstenstrich Hinterpommerns. Innstetten, der hier Landrat ist, verfolgt ehrgeizig seine politische Karriere und hat nur wenig Zeit und Verständnis für seine junge Frau. Effi, die sich fernab der Heimat alleine gelassen fühlt, flüchtet sich für einige Wochen in eine leidenschaftliche Affäre mit Major Crampas, einem Regimentskameraden ihres Mannes. Sechs Jahre später erfährt von Innstetten zufällig von dem Seitensprung seiner Frau und tötet den ehemaligen Rivalen im Duell. Effi, verstoßen von Mann und Familie, steht vor der Herausforderung, jenseits der Konventionen ein neues Leben zu wagen.

## THEMEN

Emanzipation, Frauen, Gender, Geschlechterrollen, Sexualität, Tod, Ehre, Individuum und Gesellschaft, Konflikt

## UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Geschichte, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Ethik/Religion

## BEGLEITMATERIAL

[www.effibriest.film.de](http://www.effibriest.film.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 12.00 Uhr | UCI Kinowelt Mundsburg

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Magazin ★

Di 24.11. | 9.00 Uhr | Abaton

Di 24.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Smart City

Mi 25.11. | 12.15 Uhr | Blankeneser Kino

Mi 25.11. | 15.00 Uhr | Abaton

Do 26.11. | 9.00 Uhr | UCI Kinowelt Othmarschen Park

Do 26.11. | 12.00 Uhr | Koralle ★

★ Referent: Dirk Fritsch – Regisseur und Autor

★ Referent: N. N. – Infos unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

The logo for KINOSEMINAR features the word "KINOSEMINAR" in a bold, sans-serif font. Above the letters "O" and "E" are stylized, colorful stars or sparkles in shades of blue, green, and yellow.

# Waltz with Bashir



Dokumentarfilm, Animationsfilm

**DEUTSCHLAND / FRANKREICH / ISRAEL 2008 | ARI FOLMAN | 90 MIN.**

## AUSZEICHNUNGEN

Golden Globe 2009: Best Foreign Language Film

**FBW-PRÄDIKAT** Besonders Wertvoll

## INHALT

„Waltz with Bashir“ ist eine autobiografische Spurensuche des israelischen Regisseurs Ari Folman. Vor über 25 Jahren war er als Soldat im Libanon stationiert, erinnert sich aber heute nur noch schemenhaft an seine Kriegserlebnisse. Nachdem ihm ein Freund einen Albtraum erzählt, der aus den damaligen Ereignissen herrührt, beschließt Ari Folman, nachzuforschen. In Gesprächen mit ehemaligen Mitstreitern vervollständigt sich nach und nach, einem Puzzle ähnlich, seine Erinnerung an diese Zeit. Längst verdrängte Ängste und Bilder von Tod und Elend tauchen auf, die schließlich in der Erkenntnis kulminieren, dass Folman die Massaker in den Flüchtlingslagern von Sabra und Schatila miterlebt hat.

## THEMEN

Erinnerung, Israel, Geschichte, Tod, Gewalt, Militär, Krieg, Entfremdung

## UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Kunst, Philosophie, Musik, Deutsch

## BEGLEITMATERIAL

[www.waltz-with-bashir.pandorafilm.de](http://www.waltz-with-bashir.pandorafilm.de)

## WANN UND WO

Mo 23.11. | 15.00 Uhr | Abaton  
 Di 24.11. | 12.15 Uhr | Blankeneser Kino  
 Mi 25.11. | 15.00 Uhr | 3001 Kino ★  
 Do 26.11. | 12.00 Uhr | Metropolis ★  
 ★ Referentin: Stefanie Schlüter – Berlin

**KINOSEMINAR**

**bpb**  
 Bundeszentrale für  
 politische Bildung

## Filmliste, alphabetisch

Augenblick Freiheit, Ein (OmU) .....	37
Brief an den König, Der .....	27
Buddenbrooks .....	29
Das große Rennen – ein abgefahrenes Abenteuer .....	15
Das Leben der Anderen .....	33
Der Brief an den König .....	27
Der Vorleser .....	32
Die Farbe der Milch .....	20
Die Klasse (Entre les murs, OmU) .....	35
Die Vogelscheuche (Winter adé) .....	26
Effi Briest .....	38
Ein Augenblick Freiheit (OmU) .....	37
Empire St. Pauli .....	31
Farbe der Milch, Die .....	20
Fightgirl Ayşe .....	28
große Rennen – ein abgefahrenes Abenteuer, Das .....	15
Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch .....	11
Horton hört ein Hu! .....	13
Klasse, Die (Entre les murs, OmU) .....	35
Kletter Ida .....	17
Kurzfilm-Programm .....	21
Leben der Anderen, Das .....	33
Persepolis .....	30
Rot wie der Himmel .....	19
Slumdog Millionär (OmU) .....	34
Sturm (und Kurzfilm „Und jetzt?!)“ .....	36
Unsere Erde – Der Film .....	16
Vogelscheuche (Winter Adé), Die .....	26
Vorleser, Der .....	32
Vorstadtkrokodile .....	18
Waltz with Bashir .....	39
Willi und die Wunder dieser Welt .....	12
Zwei kleine Helden .....	14

# Filmliste, nach Schulklassen

## AB SCHULKLASSE 1

ab Klasse 1	Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch .....	11
Klasse 1-3	Willi und die Wunder dieser Welt .....	12
Klasse 1-4	Horton hört ein Hu! .....	13
Klasse 2-4	Zwei kleine Helden .....	14
Klasse 2-6	Das große Rennen – ein abgefahrenes Abenteuer .....	15

## AB SCHULKLASSE 3

ab Klasse 3	Unsere Erde – Der Film .....	16
Klasse 3-7	Lippels Traum (Auftaktveranstaltung).....	5
Klasse 4-8	Kletter Ida .....	17
Klasse 4-7	Vorstadtkrokodile .....	18

## AB SCHULKLASSE 5

ab Klasse 5	Rot wie der Himmel .....	19
ab Klasse 5	Die Farbe der Milch .....	20
Klasse 5-7	Kurzfilm-Programm .....	21

## AB SCHULKLASSE 7

Klasse 7-13	Die Vogelscheuche (Winter adé) .....	26
Klasse 7-10	Der Brief an den König .....	27
Klasse 7-13	Fightgirl Ayşe .....	28
Klasse 7-13	Buddenbrooks .....	29
ab Klasse 8	Persepolis .....	30
ab Klasse 8	Empire St. Pauli .....	31

## AB SCHULKLASSE 9

ab Klasse 9	Der Vorleser .....	32
ab Klasse 9	Das Leben der Anderen .....	33
Klasse 9-13	Slumdog Millionär (OmU) .....	34
Klasse 9-13	Die Klasse (Entre les murs, OmU).....	35
Klasse 9-13	Sturm (und Kurzfilm „Und jetzt?!“) .....	36
ab Klasse 10	Ein Augenblick Freiheit (OmU) .....	37
ab Klasse 11	Effi Briest .....	38
ab Klasse 11	Waltz with Bashir .....	39

# Kinoadressen

## 3001 Kino

Schanzenstraße 75, 20357 Hamburg, [www.3001-kino.de](http://www.3001-kino.de)  
Sternschanze (S11, S21, S31, U3, Buslinien 115, 181)

## Abaton Kino

Grindelhof Ecke Allendeplatz 3, 20146 Hamburg, [www.abaton.de](http://www.abaton.de)  
Bahnhof Dammtor (S11, 21, 31), Hallerstraße (U1), Grindelhof (MetroBusse 4 & 5)

## Alabama Kino

Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, [www.alabama-kino.de](http://www.alabama-kino.de)  
Jarrestraße/Kampnagel (Buslinien 172, 173), Gertigstraße/Mühlenkamp (Buslinien 6 & 25), U3 Borgweg und U3 Saarlandstraße

## Blankeneser Kino

Blankeneser Bahnhofstraße 4, 22597 Hamburg, [www.blankeneserkino.de](http://www.blankeneserkino.de)  
Blankenese (S1, S11), Strandtreppe (Buslinie 48)

## Koralle

Kattjahren 1, 22359 Hamburg, [www.korallekino.de](http://www.korallekino.de), Volksdorf (U1)

## Magazin Filmkunsttheater

Fiefstücken 8a, 22299 Hamburg, [www.magazinfilmkunst.de](http://www.magazinfilmkunst.de)  
Lattenkamp (U1), Ohlsdorfer Straße (Buslinien 20, 118)

## Metropolis im ehemaligen Savoy Kino

Steindamm 52/54, 20099 Hamburg, [www.metropoliskino.de](http://www.metropoliskino.de)  
Hauptbahnhof, Lohmühlenstraße (U1)

## UCI Kinowelt Mundsburg

Hamburger Straße 1-15, 22083 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Mundsburg (U2 sowie diverse Buslinien)

## UCI Kinowelt Othmarschen Park

Baurstraße 2, 22605 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Haltestelle AKH Altona (Buslinien 150, 187, 250)

## UCI Kinowelt Smart City

Friedrich-Ebert-Damm 134, 22047 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Helbingtwiete (Buslinien 171, 271, 638)

## Zeise Kinos

Friedensallee 7-9, 22765 Hamburg, [www.zeise.de](http://www.zeise.de)  
S-Bahn Altona, Buslinien 2, 37, 150, 288

## Der HVV bietet einen Begleitservice für Grundschulen an!

Der „Begleitservice für Kindergruppen“ steht Kindern und ihren Betreuern für die Fahrt zu kulturellen Einrichtungen zur Verfügung. Das von der Behörde für Kultur, Sport und Medien und dem HVV initiierte Projekt soll Kindern der Hamburger Grundschulen, Kindertagesstätten und Einrichtungen der bezirklichen Jugendhilfe (mit Kindern im Grundschulalter) den Weg in Kino, Theater, Museen, Bibliotheken und Stadtteilkulturzentren erleichtern.

Der Begleitservice steht grundsätzlich montags bis freitags von 8 Uhr bis 18 Uhr zur Verfügung.

Bitte informieren Sie sich unter: [www.hvv.de/wissenswertes/kinderbegleitservice](http://www.hvv.de/wissenswertes/kinderbegleitservice)

# Anmeldung

# Fax 040-39 10 63 20

Anmeldeformular auch als beschreibbares PDF unter: [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

**NAME SCHULE** .....

Schulart .....

Straße/Nr. ....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... Fax .....

## LEHRKRAFT/ANSPRECHPARTNER

Name .....

Straße/Nr. ....

PLZ/Ort .....

Telefon (priv.) ..... Email .....

Klassenstufe ..... Fach .....

Bitte informieren Sie mich auch zukünftig über die SchulKinoWochen sowie über News und Empfehlungen zur schulischen Filmarbeit von VISION KINO und dem Jugendinformationszentrum Hamburg (JIZ). Mit der Aufnahme meiner Kontaktdaten (postalisch und E-Mail) in einen Verteiler bin ich einverstanden. **Ihre Daten werden nicht an Dritte weitergegeben. Sie können der Verwendung Ihrer Daten jederzeit widersprechen.**

## LEHRERFORTBILDUNG & FILMBEGLEITHEFT

Ich melde mich für das folgende Seminar an:

Filmanalyse Lippels Traum (4.11.)  Einführung Filmanalyse (7.11.)

Kurzfilme Mittelstufe (12.11.)  Kurzfilme Oberstufe (19.11.)

Ich lade mir das Begleitmaterial als PDF von der Internetseite: [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de) oder [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)

Versand per Post an o.g.  Schule oder  Privatadresse

## ANMELDUNG SCHULVORSTELLUNG

Es sind mehr als zwei Veranstaltungen möglich! Bitte ggf. hier handschriftlich oder auf 2. Formular ergänzen.

Datum	Zeit	Kino	Filmtitel	Anzahl Schüler/ Begleitpersonen
___.11.09	__ Uhr			/
___.11.09	__ Uhr			/

## HINWEIS

**Die Anmeldung ist verbindlich** (€ 3,- pro SchülerIn, Begleitpersonen frei) und wird an das Kino weitergegeben. Bitte melden Sie sich ausschließlich im Projektbüro Hamburg an und **nicht** im Kino. Bitte sammeln Sie das Geld im Vorfeld ein und zahlen Sie am Tag des Filmbesuchs an der Kinokasse. Kassenöffnung 15 Min. vor Vorstellungsbeginn. Wir benachrichtigen Sie innerhalb eines Tages, falls Ihre Buchung nicht möglich ist. Ansonsten erhalten Sie rechtzeitig (ab dem 5.10.) eine Bestätigung und ggf. Begleitmaterialien.

## Kontakt

### Projektbüro SchulKinoWochen Hamburg

c/o KurzFilmAgentur Hamburg e.V.

Agnes Nuber (Projektleitung)

Friedensallee 7, 22765 Hamburg

Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63-20

hamburg@schulkinowochen.de, www.schulkinowochen.de

## Informationen für Ihre Planungen

Alle Veranstaltungen in dieser Broschüre finden nur nach Voranmeldung im Projektbüro statt. Bitte melden sie sich **nicht** im Kino an. Bitte benutzen Sie für die **Anmeldung** der SchulKinoWochen Hamburg 2008 die **Faxvorlage auf Seite 43**. Auf der Internetseite **www.schulkinowochen.de** finden Sie auch ein beschreibbares Anmeldeformular, das Sie ausdrucken, faxen oder uns zumailen können.

Ab dem 5. Oktober erhalten Sie rechtzeitig eine **Anmeldebestätigung** zur Kinovorstellung. Der ermäßigte Eintrittspreis für die Filmvorführungen beträgt 3,- Euro pro Schülerin und Schüler, Lehrkräfte haben freien Eintritt.

Zu jedem Film gibt es pädagogisches **Begleitmaterial** zur Vor- und Nachbereitung, das Sie mit Ihrer Anmeldebestätigung zur Verwendung im Unterricht auf Wunsch zugesandt bekommen bzw. sich unter der zum jeweiligen Film angegebenen Internetseite als PDF herunterladen können. Weitere Informationen zu den Filmen erhalten Sie unter [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de) und [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de).

Zu den Terminen, die in diesem Programmheft mit einem ★ gekennzeichnet sind, sind **Kinoseminare** mit Filmreferenten vorgesehen. Entsprechend verlängert sich die Veranstaltungsdauer. Siehe bitte Seite 10.

Weitere Filmgespräche mit Regisseuren und Darstellern sind noch in Planung. Näheres erfahren Sie auf unserer Webseite: [www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de).

## Impressum

### Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

V.i.S.d.P.: Sarah Duve

August-Bebel-Straße 26-53, 14482 Potsdam-Babelsberg

Tel. 0331-7062 258, Fax 0331-7062 254

info@visionkino.de, www.visionkino.de

Grafische Gestaltung: [take shape] media design, Markus Schaefer

VISION KINO ist eine Initiative des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutscher Kinemathek und der „Kino macht Schule“ GbR und steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Horst Köhler.

