

DOPPEL STUNDE film

Fachtag
Filmbildung

Samstag, 29. Juni 2024

10.30 – 17.00 Uhr

in der fux eG (dock europe und fux Lichtspiele)

Eingang Ecke Zeiseweg/Bodenstedtstraße, 22765 Hamburg-Altona

Filmpraxis, Filmanalyse, Filmtheorie –
Welches Thema passt und wie kann man es in
einer Doppelstunde unterbringen?

WORKSHOPS

11.00–12.30 Uhr

Vom Selbstporträt zum Selfie

Film- und Medientgeschichte

Nichts bedeutet so sehr „Erste Person, singular“ wie das Selfie: Die Selbstbebilderung gehört zum Zeitalter des Internets und zu unserem alltäglichen Umgang mit Medien. In einem kurzen Streifzug durch die Kunst- und Filmgeschichte wird diese Praxis beleuchtet – vom Turiner Grabtuch über Dürers Ich-Posen bis hin zu filmisch experimentellen Selbstbefragungen.

Das Verhältnis von Ton und Bild

Filmanalyse, Filmproduktion

Klänge, Stimmen, Geräusche – selbstverständliche „Begleiter“ des filmischen Bildes. In welchem Verhältnis stehen aber Ton und Bild genau? Anhand von Filmausschnitten und praktischen Übungen kommt der Workshop dem Verhältnis von Bild und Ton (insbesondere Geräuschen) auf die Spur.

Trickfilme einfach selber machen

Filmproduktion

Mit minimalem Technikaufwand und viel Fantasie entsteht in diesem Workshop aus selbst gestalteten Figuren und Hintergründen ein eigener Trickfilm im mobilen Trickstudio. Dabei spielt auch die Vertonung eine wichtige Rolle. Zusätzlich werden Fragen zur eigenen Umsetzung von Trickfilmprojekten in der Klasse geklärt.

Drehbuch- und Stoffentwicklung

Filmproduktion

Das Drehbuch, nicht „nur“ der Ausgangspunkt für ein Filmprojekt: Als literarische Form hilft es, unterschiedlichsten thematischen Inhalten eine interessante Gestalt zu verleihen, mit der sich Schüler:innen identifizieren können. Einige Ansätze, wie dies zu bewerkstelligen ist, wollen wir in diesem Workshop betrachten.

13.00–14.30 Uhr

Kurzfilm im Unterricht analysieren

Filmanalyse, Filmdidaktik

Nicht zuletzt aufgrund seiner Länge bietet sich der Kurzfilm für den Einsatz im Unterricht an: Er bringt das Wesentliche auf den Punkt, von der Bildgestaltung bis zur Dramaturgie und Figurenentwicklung. An einem Filmbeispiel wird in diesem Workshop besprochen, wie gestaltende Stilmittel des Filmes wirken und Emotionen auslösen.

Greenscreen als Gestaltungsraum

Filmproduktion

Der Greenscreen, ein Evergreen: Er ist nicht aus der Bildproduktion wegzudenken und sorgt dennoch immer wieder für ein Aha-Erlebnis, wenn er durchschaut wird. Im Workshop wird praktisch vermittelt, wie man die Greenscreen Technik anwendet, worauf man achten muss und wie man sie mit einfachen Mitteln in die Schule bringen kann.

In Szene – Kamera & Bildgestaltung

Filmproduktion

Die Viktoria-Kaserne, düsteres Relikt des Militarismus? Oder alternativer Ort für Kreative? Eine Frage der Inszenierung! In einer praktischen Übung wird durch bewusste Kameraarbeit ein Ort unterschiedlich inszeniert und beobachtet, welche Wirkung dies entfaltet. Das gedrehte Material kann im Kurs *Montage* bearbeitet werden.

Vom Anfangen und Durchhalten – Filmprojekte durchführen

Filmdidaktik, Methodik

In der Schule ein kurzes oder langes Filmprojekt starten – aber wie? In diesem Workshop berichten Filmlehrer:innen, welche Ressourcen, Infrastruktur und Methoden sich bewähren und welche Fallstricke es gibt. Gemeinsam bietet der Workshop Raum für den Austausch praktischer Tipps und Erfahrungen.

15.00–16.30 Uhr

Film Macht Mut – Rassismus- und Antisemitismuskritische Filmvermittlung

Filmanalyse, Filmdidaktik

Wie können wir mit den gesellschaftlichen Machtstrukturen umgehen, die auch schon junge Menschen ausgrenzen, diskriminieren und benachteiligen? In diesem Workshop wird gemeinsam ein Kurzfilm gesichtet und mit einem Modul aus dem diskriminierungskritischen Projekt *Film Macht Mut* gearbeitet.

Filmschnitt und Montage

Filmproduktion

Der Filmschnitt, eine Komposition für sich: Sein Rhythmus erzeugt Bedeutung und Stimmung, oft ohne vom Publikum bemerkt zu werden. Im Workshop wird Filmmaterial geschnitten und durch ästhetische Fragestellungen und Formen der Montage ergänzt. Zudem werden technische Möglichkeiten für die Umsetzung im Unterricht besprochen.

Interview im Dokumentarfilm

Filmproduktion

Von Straßenbefragung bis hin zu „Talking Heads“ – dieser Workshop behandelt die unterschiedlichen Formen der Interviewführung. Mit Filmbeispielen wird reflektiert, wie Schüler:innen Interviews umsetzen. Im Anschluss werden Interviews „eingerichtet und gedreht“ – mit Fokus auf Bildausschnitt, Blickrichtung, Licht und Ton.

Machinima – Computerspiel & Film

Filmproduktion, Creative Gaming

„Machine, Cinema, Animation“ – die Komponenten des Machinima-Films. Im Workshop werden kurze selbst erfundene Szenen mit Hilfe des Computerspiels Minecraft selbstständig verfilmt. Außerdem wird besprochen, wie Machinimas mit der Klasse produziert werden können und welche technischen Voraussetzungen es dafür braucht.

ÜBER DIE SCHULKINOWOCHEN

Die SchulKinoWochen als bundesweites Angebot der **VISION KINO - Netzwerk für Film- und Medienkompetenz** sind das größte film-pädagogische Angebot in Deutschland. Seit 2008 finden sie jährlich mit verschiedenen Projektpartner:innen in allen Bundesländern statt. In Hamburg ist das Projektbüro an die **Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. (KFA)** angegliedert, die sich für die Verbreitung und öffentliche Wahrnehmung des Kurzfilms einsetzt.



Die SchulKinoWochen Hamburg finden jährlich im November in fast allen Hamburger Kinos statt. Das Programm richtet sich an alle Klassenstufen und Schularten. Ausgewählte Vorstellungen werden von Referent:innen und Gäst:innen begleitet. Bereits im Vorfeld bieten wir Fortbildungen für Lehrkräfte an.

Mehr Informationen unter: www.schulkinowoche-hamburg.de

INFORMATIONEN ZUM FACHTAG

Der Fachtag **Doppelstunde Film** richtet sich an alle Lehrkräfte und Multiplikator:innen, die Film in ihrer pädagogischen Arbeit einsetzen möchten, die in die Filmvermittlung einsteigen oder sich weiterbilden möchten. Aus einem breiten Angebot von Workshop- „Doppelstunden“ können Sie bis zu drei unterschiedliche Einheiten besuchen. Diese werden von erfahrenen Hamburger Filmvermittler:innen durchgeführt.

Der Fachtag ist in drei Workshop-Runden zu je 1,5 Stunden gegliedert. In einer Runde finden vier Workshops parallel statt.

Mehr Informationen zum Fachtag über folgenden QR-Code:



KONTAKT

Lili Hartwig (Leitung), Anna Kohnle
c/o Kurzfilm Agentur Hamburg
Bodenstedtstraße 16
22765 Hamburg
040 380 896 25
hamburg@schulkinowoche.de



KOOPERATIONSPARTNER:INNEN



ANMELDUNG

Bitte melden Sie sich vorab via Online-Formular auf unserer Webseite www.schulkinowoche-hamburg.de oder über den QR-Code an.



Die Teilnahme ist kostenfrei und wird als Fortbildung bescheinigt.

VERANSTALTUNGORT UND ANFAHRT

Anfahrt mit S-Bahn und Bus:
S-Bahn Holstenstraße (S5 und S2) oder Bahnhof Altona (S1, S2 und S3)
Bus Max-Brauer-Allee Mitte (z.B. Linie 15 / 20 / 25)

Der Fachtag findet in den Räumen des **Internationalen Bildungszentrums dock europe e.V.** und den **fox Lichtspielen** in der **fox eG** statt. **Eingang Ecke Zeiseweg/Bodenstedtstraße, 22765 Hamburg.** Barrierefrei zugänglich.

DOPPELSTUNDE film

Fachtag
Filmbildung
Samstag
29. Juni 2024
10.30 – 17.00 Uhr

